



Depuis très longtemps, mon corps, ce fluide de contact

quand Corps

possible d'acquiescer

tangible avec le monde, représente une

"Pas d'autre limite que l'imagination"

corps vivante

corps mouvement

Def. Un cours d'eau en tresse est un cours d'eau présentant de nombreux chenaux instables formant des divisions ou connexions entre ces bras

Tu es parmi les hommes, d'accord avec les restes des brindilles de normes,

loin de ce qu'on raconte des rives de la vie, tu cherches-fouisses et ce n'est que :

Ton limon et mon sable où brillent doucement, nos égrégories faits corps dans même paysage.

Quand tu ouvres tes bras et construis un ouvrage des pierres disponibles : ma main prend par la main ce livre, et ce livre, un poème.

C'est toi tout un monde en tresse, celles qui osent muscler un peu de leur cerveau au son des oiseaux neufs.

Tu dis les textes-sens qui œuvrent chez les vivantes,

Ecoute les voies des Elles, qui ont dit mieux que moi, l'amour du monde puissance loin des pouvoirs trop vifs, à côté de l'Intense, bien serré contre lui, mais pas tendu vers lui.

Quand tu ouvres ton oeil sur des eaux fraîches et folles souriant à l'intérieur pour mieux nous capturer mets-y le vert calcaire la Drôme, un serpent doux.

Je suis du merveilleux avec ou sans images.

Je suis avec ou sans le sexe : minérale et babilée

CORPS TERRITOIRE

Un création collective dans le cadre de la recherche- création sur la thématique du Corps-Territoire de la Cie Maga Viva. Organisé à l'Hydre à Crest le 23 janvier 2025.

Autrices : Aurélie, Charlotte, Mina, Mona.

Facilité para Aline et Silvia.

shao

CORPS TERRITOIRE

Qu'est-ce que le Corps-Territoire ?

La question est délibérément ouverte et large pour accueillir les propositions et ressentis de chacune des participantes dans cette fanzine.

Une sélection de textes, d'images et de projets photographiques d'artistes d'horizons divers a servi de catalyseur pour faire résonner leurs expériences de vie, leurs mémoires, leurs histoires, leurs inquiétudes, leurs rêves et les injonctions qui limitent les possibilités de leur corporalité et des territoires qui les habitent et qu'elles habitent.

Mon

silence

Auréli

L'ÂGE EST LE REFLET ET LA BEAUTÉ DU TEMPS QUI PASSE

Il en déplace à 1^{er} l'oursard

Le corps se ride et s'affaiblit, la chair se ramollit. Et persiste son envie d'être aimé et respecté

lorsque les corps occupent des espaces

l'habitacle n'avait pas de visibilité d'habitat

des nouveaux objets, au même

de nouveaux corps

des nouveaux corps

« Je ne veux plus être



Les routes des pionnières



et forment d'autres trépassés.
unus et e capto
ummo
seles sont n ombreuses
seles autoros



Tout un poème

