



**Dossier Artistique**

La Cie Maga Viva  
présente

# La Mère rouge



Solo de théâtre

à partir de 7 ans / 30 minutes

de et par  
Aline Comignaghi

# La Mère rouge

## Note d'intention

La question de la maternité prend aujourd'hui sa place dans les questions liées aux enjeux **du corps des femmes**. Ce sujet m'a d'abord intéressé concernant ma propre lignée, avec ma mère et ma grand-mère en me posant la question de l'héritage mais aussi celle de l'ambiguïté en qui découle et cela à travers les générations.

Dans ce spectacle j'ai voulu interroger ce rapport au **Devenir Mère**. Pour cela j'ai interviewé plus de 30 femmes et leur relation avec leur mère. De ses témoignages apparaissent autant de facettes différentes que de points communs concernant notre construction de fille, femme et mère. Ce spectacle vient interroger **la construction et la transmission** depuis le regard de la relation mère-fille.

## Teaser du spectacle



## Résumé

Dans la chambre de sa maison de retraite, **une grand-mère** voit se succéder les visites de sa fille et de sa petite-fille.

Regards doux, remarques acerbes et besoins inavoués, des dialogues faits de **gravité, tendresse** et de **non-dits** se tissent.

Une Sage à tête de biche veille dans la pièce, c'est elle qui sait, depuis toutes les **générations** qui se succèdent...

Et bientôt la **Mère rouge** fait son apparition, véritable archétype sensuel de la **Baubo**, déesse de l'obscénité sacrée, elle n'a pas la langue dans sa poche, elle balance et se joue de tout!

# La Mère rouge

## Aline Comignaghi

Mes principaux outils d'expression artistique sont **le corps et le mouvement** que j'expérimente, avec toujours autant de curiosité, grâce au **cirque**, à la **danse**, au **théâtre physique** et aux **pratiques somatiques** comme le BMC®.

Après une école de cirque à Buenos Aires en Argentine en 2010 et un DU Arts du spectacle à Toulouse, je me forme à Bruxelles puis à Berlin en méthode théâtrale Jacques Lecoq (écoles Lassaâd et Arthaus - *International training and research centre for theatre and performance makers*).

En 2018, je co-crée le collectif Makrâl, avec des créations in situ avec les habitant.es sur le thème de la sorcière.

Je suis actuellement comédienne interprète dans la Cie IREAL.

Depuis 2021 je dirige la cie Maga Viva basée à Crest dans la Drôme.

## La Compagnie

La cie Maga Viva base son approche sur des pratiques artistiques offrant des outils d'émancipations individuelles et collectives.

La compagnie répond à un besoin de remettre en corps et dans la matière nos récits et revendications avec une question centrale ; *comment raconter ce qui habite les corps pour créer de nouvelles narrations?*

Nourrie d'un espace créatif de transversalité, elle se saisit des langages des arts vivants ainsi que de l'éducation populaire, des sciences humaines et du champ thérapeutique.

Parfois subversive, souvent intime, mais toujours guidée par une recherche qui interroge l'enjeu politique des corps et des récits autour du prendre soin dans nos sociétés, *Maga Viva* signifie la Mage Vivante.





# La Mère rouge

## Fiche technique

Sol plat et lisse

Scène, espace de jeu : Surface au sol de 3 de largeur et 4m profondeur

Prise secteur pour l'enceinte son et l'éclairage

Tapis et/ou chaises, bancs pour le public assis en arc de cercle

Une personne pour la régie son

Peut se jouer à l'intérieur et l'extérieur (à l'abri du bruit)

## Équipe artistique

*Création & interprétation* Aline Comignaghi

*Support dramaturgique* Nathan Juwé

*Support Costumes* Angharad Matthews, Yasuna Iman

*Musique Originale* Jense Meek (accordéon, piano), Pierre Leburel (guitare)

*Regards extérieurs* Nathan Juwé, Titas Dutta

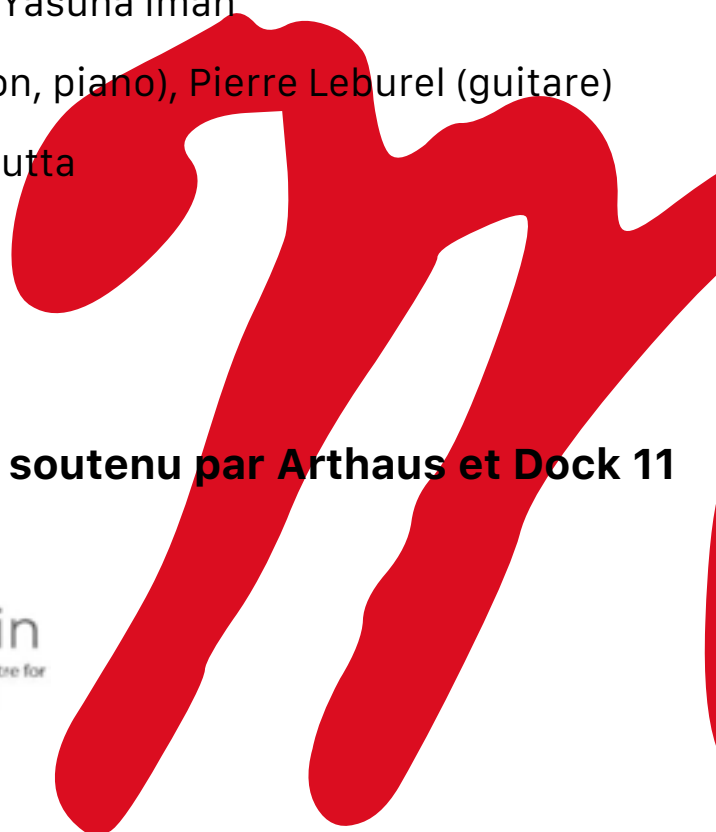
*Photo* Johannes Berger

*Vidéo* Laura Polanska

**Projet produit par la Cie Maga Viva et soutenu par Arthaus et Dock 11**

**DOCK 11**

arthaus.berlin  
International Training and Research Centre for  
Devised Theatre and Performance



# La Mère rouge

## Mots du public

---

*« En une posture, un regard, un timbre de voix, la comédienne passe de l'une à l'autre et tisse une tension faite de non-dits, de frustrations, de quêtes de reconnaissance. Les voix se libèrent ou s'écoulent en faux semblant. Elle nous amène à lire entre les mots pour saisir le poids de l'histoire de chacune de ses femmes.*

*La singularité de Mère rouge réside dans le choix du visuel. Entre poupées russes, esquisses de danse et art du bouffon, les images construites par l'artiste résonnent autant que les mots. Sur le fil de la pièce, une question en suspens: Comment se construire « femme » libre des histoires qui nous construisent mais ne nous appartiennent pas ? » Pascale*

*« La pièce la Mère rouge est une rencontre intime et émouvante. Je me suis sentie invitée à vivre un voyage dans le monde créé par Aline sur le thème de la Mère. Avec simplicité et authenticité, Aline parvient à toucher les aspects émotionnels et profonds de la relation avec la figure de la mère, ainsi que les défis, les côtés sombres et ceux qui vous font rire. » Cristina*

*« Aline est une comédienne qui sait comment utiliser sa technique pour renforcer la douceur de son âme et toucher le cœur des spectateurs en franchissant ainsi la barrière de la langue.*

*La passion qu'elle a dans le thème qu'elle propose et l'amour de ses racines sont visibles et tangibles dans cette douce et puissante confrontation entre générations.*

*Là où ses capacités physiques lui permettent de se transformer habilement en différents personnages et où les longues pauses et le silence permettent au public de faire partie de ses souvenirs. » Claire*



**Cie Maga Viva**

**viva.magaviva@gmail.com**

**Association loi de 1901  
11 rue Maurice Long**

**26400 CREST**

**SIRET 91758192800012  
APE 9001Z**

**Licences PLATESV-D-2023-003011 (cat.2)**

**PLATESV-D-2023-003638 (cat.3)**

**[www.magaviva.com](http://www.magaviva.com)**

**crédit photo  
Laura Polanska**